

## ESPAÑHOL

As questões de 1 a 15 deverão ser respondidas com base no texto a seguir.

### Guerras de religión

Juan José Millás (periodista y escritor español)

Pongo la radio con cuidado, por si estallara al encenderla, mientras la taza de café da vueltas en el interior del microondas, y entre catástrofe y catástrofe mundial, un locutor nos previene de que el día Tráfico se ha levantado de mal humor. Quizá no se le ofrecieron suficientes sacrificios durante la semana. El caso es que la M30 está cortada a la altura de Vallecas y en la M50 ha volcado un camión lleno de gallinas o de tripas de cerdo dejando absurda la vía de circunvalación. La lluvia, por su parte, ha convertido las calles del centro en una ratonera. El locutor insiste en que deje usted su coche donde está y use el transporte público.

Dios mío, me digo, esto no es una información, es un parte de guerra. Quizá no me he despertado todavía. Protegiéndome los ojos con la mano izquierda, para que si el aparato revienta no se me incrusten las esquirlas en los ojos, muevo la aguja de la radio en busca de una situación real, soportable, medible, acogedora, y me entero involuntariamente de los atascos de la calle Velázquez, de Serrano, del trombo de la Castellana, del infarto de la Gran Vía. Entonces, continuo diciéndome, la gente no va a trabajar, sino a la guerra.

-Va a trabajar, pero tiene que pasar previamente por la guerra para satisfacer al día Tráfico, que suele despertarse muy colérico y no se calma hasta media mañana, después de haber devorado a tres vírgenes y cuatro padres de familia, a ver si te enteras.

Me pongo la corbata y camino disciplinadamente hasta la primera parada del autobús. Bajo la marquesina nos encontramos cuatro o cinco personas. Nadie, excepto yo, se ha dado cuenta de que vamos a la guerra. La gente cree que va a la universidad o a ganarse la vida, o a dejar al niño en casa de su madre. He dicho que estábamos bajo la marquesina cuatro o cinco personas, pero no me he expresado bien: en realidad somos cuatro o cinco bultos. No hay entre nosotros mayor relación que la que se podría establecer entre media docena de sacos de patatas abandonados en la vía pública. Desvío la mirada hacia la acera de enfrente y veo más bultos caminando de acá para allá sin orden ni concierto. Vienen de la guerra o van a ella, según.

(...) Dios mío, me digo, esto es la guerra y no me había dado cuenta hasta esta mañana, al encender la radio y escuchar el parte que oigo todos los días. (...)

(Fragmento. Texto tomado de Internet:

[www.dubcultura.com/dubliteratura/dubescritores/millas/articulo088.htm](http://www.dubcultura.com/dubliteratura/dubescritores/millas/articulo088.htm))

### GLOSSÁRIO

Gran Vía (la) – Uma das ruas mais importantes que atravessam o centro da cidade de Madrid.

Izquierda – Que está do lado oposto ao direito.

Aguja (la) – Qualquer haste ou ponta metálica.

Acogedora – Que acolhe bem; hospitaleira.

Ofrecieron – Apresentaram ou propuseram para que fosse aceito.

Encender – Pôr em funcionamento um sistema elétrico de iluminação, um aparelho de rádio, um aparelho de tevê, um computador.

Hasta – Indica um limite de tempo, no espaço ou nas ações.

Parada (la) – Lugar onde os veículos coletivos param a fim de receber e/ou deixar passageiros.

Nadie – Nenhuma pessoa.

Después – Posteriormente, em seguida.

**1)** Dadas su temática y su organización, se puede afirmar que el texto es

- A) una crónica periodística.
- B) narrativo.
- C) una entrevista a un peatón.
- D) un poema en prosa.
- E) expositivo.

**2)** El tema del texto es

- A) las guerras religiosas actuales.
- B) los peligros del tráfico.
- C) el sensacionalismo de los boletines informativos.
- D) la soledad en las grandes ciudades.
- E) el anonimato de las multitudes.

**3)** En el texto predomina

- A) la objetividad.
- B) la subjetividad.
- C) la polifonía de voces.
- D) el recurso a la autoridad.
- E) el discurso indirecto.

**4)** Para haber progresar su texto, el autor desarrolla varias ideas, entre otras, que

- I) las personas en guerra han invadido todos los puntos de la ciudad.
- II) los noticiarios parecen partes de guerra por lo violentos.
- III) ha habido nuevos accidentes de tránsito y atascos en la ciudad.
- IV) las catástrofes naturales se suman a las provocadas por la guerra.
- V) cuando van al trabajo las personas corren tanto peligro como en la guerra.

Solo son verdaderas

- A) I, II, III.
- B) I, III, IV.
- C) II, III, V.
- D) II, III, IV.
- E) III, IV, V.

**5)** Dado el contexto, se puede interpretar que las expresiones "la M30" y la "M50" (línea 6) se refieren a

- A) armas de fuego.
- B) organismos de la policía.
- C) servicios de vigilancia.
- D) carreteras.
- E) dos ciudades españolas.

**6)** Para recrear la inseguridad de un clima de guerra, el autor usa las siguientes construcciones:

- I) Pongo la radio con cuidado por si estallara al encenderla (línea 3);
- II) La lluvia, por su parte, ha convertido las calles del centro en una ratonera (línea 8);
- III) Protegiéndome los ojos con la mano izquierda, para que si el aparato revienta no se me incrusten las esquirlas en los ojos... (líneas 11 y 12);
- IV) Me pongo la corbata y camino disciplinadamente hasta la primera parada del autobús (línea 19);
- V) Bajo la marquesina nos encontramos cuatro o cinco personas (líneas 19 y 20).

Las construcciones que recrean el clima de guerra son

- A) III, IV, V.
- B) II, IV, V.
- C) II, III, IV.
- D) I, II, IV.
- E) I, II, III.

**7)** En el texto, la palabra "Tráfico" (líneas 5 y 17) se refiere a

- A) un jefe de oficina autoritario;
- B) una ciudad antropófaga;
- C) alguien encargado del movimiento de personas y mercancías;
- D) una persona que hace negocios no lícitos;
- E) quien dirige la circulación de vehículos por calles y caminos.

**8)** Dado el contexto, se puede deducir que el contenido de los camiones volcados (línea 7) consistía en

- A) drogas.
- B) animales y armas.
- C) comestibles cárnicos.
- D) gallinas y seres humanos.
- E) basura.

**9)** Cuando el autor dice “quizá no me he despertado todavía” (líneas 10 y 11), se interpreta que

- A) no sabe si es real lo que está oyendo.
- B) está durmiendo.
- C) es demasiado temprano.
- D) está soñando despierto.
- E) está soñando una pesadilla.

**10)** Las formas verbales “deje usted” y “use” (línea 9) han sido usadas, en ese contexto, con la intención de

- A) expresar un deseo.
- B) persuadir.
- C) transmitir una información.
- D) expresar una necesidad.
- E) transmitir una instrucción.

**11)** El autor presenta a las personas como “bultos” (líneas 21 a 26) para resaltar que

- A) solo importa su apariencia física.
- B) solo se ven sus rostros.
- C) usan ropas holgadas a causa de la lluvia.
- D) los seres humanos se han ido cosificando.
- E) son trabajadores.

**12)** La palabra “todavía” (línea 11) se puede traducir al portugués como

- A) todavía.
- B) ainda que.
- C) embora.
- D) porém.
- E) ainda.

**13)** La palabra “pero” (línea 22) se usa para

- A) corregir lo que se dijo antes.
- B) expresar duda.
- C) confirmar lo que se dijo antes.
- D) repetir lo dicho antes.
- E) expresar una convicción.

**14)** Cuando el autor dice que “las calles se han convertido en una ratonera” (línea 8), está queriendo decir que

- A) los ratones morirán chogados.
- B) los peatones morirán como ratones.
- C) el agua de la lluvia oculta los peligros de las calles.
- D) en la calle hay más ladrones que normalmente.
- E) los coches son más asfaltados que en los días de sol.

**15)** El autor dice que teme que el aparato reviente (líneas 11 a 13) porque

- A) puede caer una bomba en su casa.
- B) no está prestando atención a lo que hace.
- C) hay sobrecarga de tensión eléctrica.
- D) identifica al aparato de radio con una granada o similar.
- E) no usó un recipiente especial para microondas.