

**LITERATURA BRASILEIRA****11)** Assinale a alternativa correta.

- A) O Romantismo foi, no Brasil, responsável pela produção de uma literatura de caráter universal e, nesse sentido, pouco comprometida com as questões nacionais.
- B) O Romantismo brasileiro, ao tratar das questões nacionais, caracterizou-se por assumir uma postura ufanista.
- C) O nacionalismo romântico brasileiro, ao ancorar-se nos modelos europeus, adotou um posicionamento crítico frente às questões nacionais.
- D) O rigor formal e a observância às normas de origem clássica foram marcas assumidas pelo Romantismo brasileiro.
- E) O Romantismo brasileiro, ao abandonar os modelos europeus, não valorizou a inspiração e a espontaneidade como fontes de criatividade.

**12)** Assinale a alternativa correta.

- A) *Iracema*, de José de Alencar, ao iniciar pelo fim, narra a aventura de Martim e Iracema em *flash-back*.
- B) *Iracema*, de José de Alencar, valendo-se de um narrador em primeira pessoa, constrói a história de Martim e Iracema.
- C) As personagens de *Iracema*, de José de Alencar, revelam grande complexidade e densidade, uma vez que são submetidas a profunda análise psicológica.
- D) *Iracema*, de José de Alencar, caracteriza-se como uma narrativa de estrutura linear, em que não há espaço para a utilização de anacronias.
- E) Em *Iracema*, José de Alencar criou, com base mais histórica e menos fantasiosa, o mundo heróico de nossas origens.

**13)** Assinale a alternativa correta.

- A) O Realismo brasileiro, no seu desejo de buscar a verdade, valorizou o passado remoto da história nacional.
- B) O Realismo brasileiro, ao retratar a realidade, instaura o uso de uma nova linguagem, agora entendida como fruto da inspiração do artista.
- C) O Realismo brasileiro, com o intuito de apresentar a verdade, fugiu ao sentimentalismo e à artificialidade.
- D) O Realismo brasileiro caracterizou-se pela produção de obras que apresentavam uma visão essencialmente ordenada da vida.
- E) O Realismo brasileiro produziu obras em que o interesse recai com mais intensidade na ação do que na caracterização das personagens.

**14)** Considerando a leitura de *Dom Casmurro*, de Machado de Assis, é correto afirmar que

- A) o romance apresenta o discurso exclusivo de um narrador em terceira pessoa, que se encarrega de narrar a história de Bentinho e Capitu.
- B) o romance, por observar o credo realista, revela-se destituído de ambigüidade e dubiedade.
- C) o romance, por apresentar-se marcado por um sentimentalismo exacerbado, foge aos padrões estabelecidos pela ficção realista.
- D) o romance, através de um narrador em primeira pessoa, reconstitui a trajetória existencial de Bento Santiago.
- E) o romance, ao fugir dos paradoxos e da reflexão de cunho filosófico, segue os padrões estabelecidos pela ficção realista.

**15)** Sobre o Parnasianismo brasileiro, pode-se afirmar que

- A) desenvolveu uma poesia preocupada com as questões sociais que afligiam o País na segunda metade do século XIX.
- B) valorizou a simultaneidade de imagens e a livre associação de idéias para desvelar os mecanismos próprios dos estados oníricos.
- C) desenvolveu uma poesia de caráter descritivo, que valorizava a exatidão e a economia de imagens e metáforas.
- D) aproximou-se da prosa de ficção realista-naturalista, ao assumir uma visão de mundo espiritualista.
- E) contribuiu para a afirmação de uma poesia de caráter sentimental e nostálgico.

**16)** Leia o fragmento seguinte e assinale a alternativa correta.

*Terminou de crescer, adquirindo ossatura pesada e músculos de atlante. Os olhos ficaram míopes a ponto de não avistar um pássaro. Sagaz e com a 'Eneida' decorada, amaldiçoava a necessidade de usar óculos, pois com eles parecia o fruto nervoso de algum seminário provinciano. Boa ou má, definia-se a figura com a qual atravessaria a vida.*

- A) O fragmento contém a descrição de Paulo Honório, protagonista de *São Bernardo*, de Graciliano Ramos.
- B) O fragmento contém descrição que identifica Blau Nunes, o protagonista de *Contos gauchescos*, de Simões Lopes Neto.
- C) O fragmento contém descrição que identifica José Dias, o agregado da família de Bentinho, de *Dom Casmurro*, de Machado de Assis.
- D) O fragmento contém descrição que identifica Martim, o português de *Iracema*, de José de Alencar.
- E) O fragmento contém descrição que identifica Sandro Lanari, o protagonista de *O pintor de retratos*, de Luiz Antônio de Assis Brasil.

**17)** Considerando a leitura de *A rosa do povo*, de Carlos Drummond de Andrade, é correto afirmar que

- A) o poeta revela uma explícita filiação à estética simbolista, uma vez que realiza uma poesia essencialmente musical.
- B) o poeta transita entre dois universos sociais brasileiros: o tradicional da fazenda e o moderno do espaço urbano.
- C) o poeta revela-se alheio às questões sociais e políticas, porquanto faz a opção por um lirismo de tom confessional.
- D) o poeta isola-se do mundo e produz uma poesia de caráter formal, em que o ideal da 'arte pela arte' é observado com rigor.
- E) o poeta assume uma atitude resignada em relação às questões históricas colocadas por seu tempo.

**18)** Leia o seguinte poema, de autoria de Carlos Drummond de Andrade, e assinale a alternativa correta.

*Ontem*

*Até hoje perplexo  
ante o que murchou  
e não eram pétalas.*

*De como este banco  
não reteve forma,  
cor ou lembrança.*

*Nem esta árvore  
balança o galho  
que balançava.*

*Tudo foi breve  
e definitivo.  
Eis está gravado*

*não no ar, em mim,  
que por minha vez  
escrevo, dissipo.*

- A) O poema apresenta uma métrica e um ritmo regulares que revelam a influência que Carlos Drummond de Andrade sofreu do Parnasianismo.
- B) O poema, mediante a utilização de um simbolismo vegetal e floral, desenvolve um sentimento poético a respeito da fugacidade da vida.
- C) O poema, tal como foi concebido, registra a importância que as experiências concretistas alcançaram na poesia de Carlos Drummond de Andrade.
- D) O poema, ao observar procedimento típico da poética de Drummond, vale-se de um léxico e de uma sintaxe rebuscados.
- E) O poema revela um 'eu' lírico que submete as vicissitudes da vida a visão moralista do próprio processo social.

**19)** Assinale a alternativa correta.

- A) *São Bernardo*, de Graciliano Ramos, por ser uma narrativa de caráter metaficcional, apresenta um narrador que reflete sobre seu próprio processo de escrita.
  - B) *São Bernardo*, de Graciliano Ramos, tem como foco central a reflexão sobre os confrontos entre campo e cidade ocorridos no alvorecer do século XX.
  - C) *São Bernardo*, de Graciliano Ramos, aborda os problemas causados pela decadência do cultivo da cana-de-açúcar no Nordeste brasileiro.
  - D) *São Bernardo*, a exemplo do que ocorre em outros romances de Graciliano Ramos, focaliza os problemas relativos à seca no Nordeste brasileiro.
  - E) *São Bernardo*, de Graciliano Ramos, apresenta o jornalista Azevedo Gondim que, na condição de narrador, relata a história de Paulo Honório.
- 

**20)** Considerando a leitura de *Contos gauchescos*, de Simões Lopes Neto, é correto afirmar que

- A) há um narrador em terceira pessoa, que se coloca como testemunha dos fatos narrados.
- B) há uma nítida valorização do tempo presente em detrimento do passado.
- C) a ênfase desloca-se da ação para a descrição da paisagem campeira.
- D) o estilo adotado pelo autor não é compatível com o universo em que se movimentam as personagens.
- E) a manifestação da violência percorre o espaço social focalizado pelo autor.